

# I Saloni: Beacon of Furniture Industry

The 2009 edition is recognition of the quality of the goods on offer and of the layout of the exhibition space. There were 313,385 visitors, including operators, public and press

by Luca Bianco



From April 14th to 19th 2010, fieramilano will host the 49th Salone Internazionale del Mobile (International Furniture Fair), which will be accompanied as always by the International Furnishing Accessories Exhibition and SaloneSatellite, in addition to the biennial events SaloneUfficio, Eurocucina and International Bathroom Exposition. The 2009 edition, which ended on April 27th, has shown once again as I Saloni, this is the collective name of the events, proved yet again to be a beacon of style for furnishing, technical illumination and young designers, as well as an acknowledged setter of trends.

A huge number of specialist operators flocked to the Saloni, making for a total of 278,000 presences, +14% on the 2007 edition, when Euroluce was last held. The widely-hailed internationality of the Saloni is confirmed again this year by an even greater influx of visitors from abroad: 153,456 from 151 different countries, 43 of them in Europe, 27 in North and South America, 47 in Asia, 27 in Africa and 7 in Oceania, the majority from Russia, Germany and France.

The 124,544 Italian operators who also attended the Saloni are testa-

ment to the fact that the sector is holding fast after the last few difficult years and despite the current financial crisis. Another 30,000 people converged on Sunday, the only day the Fair was thrown open to those not operating in the sector. There was also an impressive press presence, with 5385 journalists from all five continents, as compared with 4520 in 2007. All in all, visitors, members of the public and the press accounted for a massive total of 313,385 presences.

There was also a surprisingly large number of exhibitors, all of whom saw their efforts and sacrifices well rewarded

in what has not made for an easy 2009: 2723 exhibitors (911 of whom were from other countries) ranged over an area of 202,350 m<sup>2</sup>; the exhibition space was completely sold out, with 491 companies on the waiting list, their applications turned down due to lack of available space. The exhibitors were split as follows - Salone Internazionale del Mobile and International Furnishing Accessories Exhibition 1496 (including 317 from 30 other countries); Euroluce 525 (including 174 from 25 other countries), Salone Satellite 167 stands showcasing the work of 702 designers (including 420 from 36 other countries) and 22 international design schools/universities.

This success can also be ascribed to the packed programme of collateral events, running in tandem with the biennial Euroluce, which included the tenth Designing Designers, the International Convention of University Courses in Design, entitled Where Does Light Move To? with 252 participants, 60 from abroad. For 205 operators, there was a hands-on chance to experiment with light as part of Practical Interior Lighting Workshop, in collaboration with the PLDA and APIL lighting designers' associations.

The two collateral events proved to be of great interest: these were the large Magnificence and Project exhibition, which ran until 21st June 2009 at Palazzo Reale in Milan, featuring important and extremely valuable pieces of classical furniture alongside twentieth-century design pieces. The installation devoted to light and its scenographic qualities, entitled I=N=V=O=C=A=T=I=O=N (I call your image to mind), signed by the British artist Cerith Wyn Evans remained on exhibit in the Triennale Garden, having been given on free loan to the prestigious Milanese institution by Cosmit.







## La collezione giorno Poliform

La collezione complementi Poliform è un vero progetto globale, in grado di interpretare diversi concetti dell'abitare. Progetti di grande originalità che sanno anche essere accoglienti e rilassanti.

La sedia *Grace* ha basamento in noce c. e frassino tinto wengé, imbottitura seduta/schiena in poliuretano flessibile stampato, rivestimento finale tesato in tessuto e pelle non sfoderabile. ■

## Poliform Day Collection

*The Poliform complement collection is a global project, able to adapt to any lifestyle. Poliform's original projects are both welcoming and relaxing, for everystyle.*

*The chair Grace's base is in walnut c. and wenge-dyed ash, upholstered seat in flexible polyurethane, covered with not removable fabric and leather.* ■

## Il mondo di Arketipo

Il divano come arredo centrale, studiato per consentire maggiore comfort e adattabilità ad ambienti ed esigenze diverse è il cuore della produzione di Arketipo.

Elementi  
distin-



*Divano Cicladi*

tivi sono il movimento dolce e la facoltà di reclinare lo schienale imbottito per un relax completo.

Caratteristiche prime delle realizzazioni Arketipo sono la solarità, il calore e la semplicità formale, creata miscelando l'uso dei materiali e

## Cantori: l'artigianalità torna protagonista

Sin dalla sua nascita nel 1976, Cantori ha valorizzato le eccezionali capacità degli artigiani locali, fa-



cendo della mediterraneità un valore aggiunto da esportare nel mondo. Negli anni, la produzione si è ampliata fino al concetto di "casa globale", stile di vita mediterraneo traslato nel vivere moderno.

Quest'anno Cantori torna alle origini, incentrando la collezione sull'artigianalità. La produzione sottolinea la componente chic del ferro battuto, finiti in molteplici lavorazioni. Grafismi, voluttuosità, astrattezza caratterizzano le linee letto *Ghirigori*, il tavolo *Atlante*, la lampada *Decò*. ■

le lavorazioni con un'attenzione ai dettagli. I prodotti coniugano artigianalità e sapere industriale per elaborare collezioni di tono delicato e informale.

Questi i temi su cui ha lavorato Arketipo con le collezioni di Gordono Guillaumier *Egadi* (divano di design rigoroso, contraddistinto dal movimento, perfetto per ambienti di rilassata accoglienza) e *Cicladi* (dal carattere retrò interpretato in chiave attuale), con la collezione *Decoboco* dei Nendo (sistema di sedute componibile formato da elementi con fusto in legno e cuscini di seduta di altezza diversa) e coi cuscini *Yuki* e *Full Colour* disegnati da Maria Porro, nel segno della bellezza e del relax. ■

## Voltolina: illuminazione di lusso

L'utilizzo di cristallo di alta qualità e del vetro, rigorosamente lavorati a mano, hanno dato inizio all'attività di Voltolina, azienda tra i leader dell'illuminazione di lusso. Lampadari in stile veneziano contemporaneo, lampade in vetro soffiato, eleganti cascate di cristalli: Voltolina offre una scelta di illuminazioni tradizionali di design per ogni esigenza.

La novità 2009 è la creazione di Murano Lab 1291, fucina d'idee dove l'azienda coniuga la tradizione con la ricerca di forme, tecnologie e materiali sempre più performanti.

Tra le novità presentate a Euroluce 2009, spicca *Alvise*, lampadario in vetro di murano rosso veneziano, con pendenti a forma di foglia frastagliata in cristallo al piombo, resi ancora più brillanti dal contrasto col caldo rosso del lampadario. ■





# Pianeta**casa**

Un nuovo look per Ambiente 2010  
*A New Look for Ambiente 2010*  
p. 16

Alessi: il giro del mondo in 30 fiere  
p. 22

Design e progettualità:  
Bialetti presenta Leonardo Genius  
p. 23

I Saloni: faro del mondo dell'arredo  
*I Saloni: Beacon of Furniture Industry*  
p. 32

Fendi Casa, icona dello stile  
p. 33

**L'Italian living** di Renver  
al Macef settembre  
pad. 2 stand E01 F10

[www.expofairs.com/prisma](http://www.expofairs.com/prisma)